

L'ASSOCIATION L'IMAGE ET LA MÉMOIRE PRÉSENTE

HOMMAGE AU CINÉMA ITALIEN

MASTROIANNI
BOLOGNINI

FELLINI BENIGNI ANTONIONI

VISCONTI DE SICA

GIANNINI TORNATORE
ZURLINI

"LE CINÉMA
PAR CEUX QUI
L'ONT FAIT"



CATALOGUE

24/28
NOVEMBRE
2017
2^e ÉDITION

AU-DELÀ DE
L'ÉCRAN
VINCENNES FILM FESTIVAL

www.festivalcinema-vincennes.com



HIVENTY
IMAGE | SOUND | SERVICES

Laboratoire photochimique

16 mm et 35 mm
Noir & Blanc et Couleur

Restauration

Argentique & Numérique
2K - 4K - UHD
Image & Son

Post-production

2K - 4K - UHD
Image & Son

Contacts :

benjamin.alimi@hiventy.com
olivier.duval@hiventy.com

1, Quai Gabriel Péri
94340 Joinville le Pont - France
+ 33 (0)1 55 97 35 35

www.hiventy.com

fiaf
supporter

SOMMAIRE

P.02 | ÉDITO PRÉSIDENTE RÉGION ILE-DE-FRANCE

P.03 | ÉDITO DU MAIRE DE VINCENNES

P.04 | ÉDITO FESTIVAL

P.05 | ASSOCIATION L'IMAGE ET LA MÉMOIRE

P.06 | LE PARRAIN DU FESTIVAL ET L'INVITÉ D'HONNEUR

P.09 | LES FILMS

P.10 | **Mardi 28 novembre** | Le film d'ouverture : Le jardin des Finzi Contini

P.11 | **Samedi 25 novembre** | Les dimanches de Ville d'Avray |
Identification d'une femme | Les derniers jours de Pompéi | Le Petit Poucet |
Ça s'est passé à Rome | La vie est belle

P.13 | **Dimanche 26 novembre** | La dame aux camélias | Le petit monde
de Don Camillo | L'innocent | 24 heures de la vie d'une femme | Cousin Cousine

P.15 | **Lundi 27 novembre** | Le bal | Sacco et Vanzetti | Le manuscrit du Prince

P.16 | **Mardi 28 novembre** | Sept fois femme |
Le film de clôture : Dommage que tu sois une canaille

P.19 | LES ÉVÉNEMENTS

P.20 | LE FILM DES LYCÉENS DE BERLIOZ

P.21 | AUTOUR DU FESTIVAL

P.24 | RENCONTRE ET MASTER CLASS

P.26 | LE FESTIVAL HORS LES MURS

P.28 | L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

P.29 | REMERCIEMENTS

P.30 | LES SÉANCES

P.32 | INFOS PRATIQUES



L'ÉDITO DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE

Au-delà de l'écran - Vincennes Film Festival est un événement singulier qui propose aux Franciliens de revoir des films du passé, tout en bénéficiant de témoignages précieux et exceptionnels apportés par les réalisateurs, techniciens et acteurs qui ont tous, à leur manière, contribué à l'existence de ces films.

Ce Festival est aussi l'occasion de mettre en valeur le patrimoine cinématographique dans une ville qui avec les premiers studios de Pathé, a vu naître le cinéma.

Dans cette deuxième édition riche et variée avec notamment Michel Bouquet comme invité d'honneur, un focus sur le cinéma italien, une carte blanche à Jean-Charles Tacchella une exposition sur le décor de cinéma... nous suivrons avec une émotion toute particulière l'hommage à Danielle Darrieux qui avait été programmé depuis quelques mois déjà. Seront présentés des rushes inédits du film "Coup de foudre" de Henri Decoin, dont le tournage fut interrompu en 1939 par la seconde guerre mondiale et la première apparition de Danielle Darrieux à l'âge de 14 ans dans "Le bal" (1931) de Wilhelm Thiele.

Proposer au spectateur francilien une (re)lecture des films du passé en bénéficiant des témoignages de ceux qui ont contribué à leur création, est en parfaite adéquation avec la politique culturelle de la Région en faveur de ce champ artistique.

Conçue avec les professionnels, pour tous les publics, notre politique s'appuie sur des actions et des dispositifs destinés à soutenir et valoriser la création, la production et la diffusion. 50 festivals cinématographiques ou audiovisuels sont aidés chaque année par la Région Ile-de-France. La politique régionale permet également de développer des actions d'éducation à l'image auprès des lycéens, de développer l'économie et de conforter l'emploi sur notre territoire. Avec un budget de plus de 20 millions d'euros en 2017, la Région Île-de-France est la première collectivité territoriale française pour l'aide au cinéma et à l'audiovisuel.

Nous souhaitons à toutes et à tous un très bon festival et d'excellentes projections !

VALÉRIE PÉCRESSE
PRÉSIDENTE DE
LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

AGNÈS EVREN
VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION

L'ÉDITO DE LA MAIRIE DE VINCENNES

LE CINÉMA AU CŒUR

Ville d'art et d'histoire, ville de culture qui fut grâce à Charles Pathé l'un des berceaux du 7^e art, Vincennes est heureuse et fière d'accueillir la 2^e édition du festival Au-delà de l'écran. Car c'est une évidence : le cinéma est un élément fort du patrimoine vincennois et de l'identité de notre ville, qui continue par exemple d'accueillir de nombreux tournages. Enrichi cette année d'une programmation hors les murs à Joinville et Saint-Maur, le festival témoigne aussi d'une belle dynamique qui dépasse les frontières communales. Mais ce n'est pas seulement par l'histoire que s'expliquent les liens forts qui unissent Vincennes et l'événement cinématographique que propose, pendant quatre jours, l'association L'Image et la Mémoire.

Aller "Au-delà de l'écran", c'est d'abord un état d'esprit, une curiosité, un attrait pour les belles rencontres. Le cinéma italien, à l'honneur cette année, se prête évidemment tout particulièrement à ce beau programme. Aller au-delà de l'écran, c'est aussi apprendre, comprendre, et se découvrir des passions communes. C'est encore partager des émotions, autour d'une exposition, lors d'une dédicace ou dans les salles obscures... C'est allier le plaisir convivial de revoir des films populaires et le privilège rare de voir des chefs-d'œuvre inédits. Cet esprit ouvert sur le monde, sur la culture et sur la découverte, Vincennes est fière de le porter aux côtés des organisateurs : viva il cinema !



CHARLOTTE LIBERT-ALBANEL
MAIRE DE VINCENNES

L'ÉDITO DU FESTIVAL

L'ITALIE À VINCENNES

Afin de poursuivre la mise en lumière des gens des plateaux, ceux qui ont fabriqué et fréquenté de près l'univers du 7^e art, le festival Au-delà de l'écran 2^e édition, feuillette cette année les pages du grand cinéma italien, celles qu'ont écrit en lettres d'or les Fellini, Antonioni, Visconti, Bolognini, Zurlini ou Montaldo.

En présence de sa fille Emi, de son assistant Giorgio Treves et de son directeur de la photographie Ennio Guarnieri, un éclairage tout particulier est porté sur un réalisateur et acteur qui a autant marqué son époque que l'histoire du cinéma, l'inoubliable auteur du "Voleur de bicyclette", de "Sciuscia", "La Ciociara", "Hier, aujourd'hui et demain", "Miracle à Milan" et de tant d'autres chefs-d'œuvre... le grand Vittorio De Sica !

Le cinéma français n'est pas en reste. Un hommage est en effet rendu à deux figures essentielles de notre cinéma, deux statues du "Commandeur" qui ont traversé le temps. La première vient de nous quitter, Danielle Darrieux, le second se produit toujours, pour notre plus grand plaisir, sur les plateaux de tournage et scènes de théâtre, l'immense Michel Bouquet.

Fort de la réussite de sa première édition, le festival Au-delà de l'écran s'est enrichi cette année de nouveaux partenariats et notamment, concernant son domaine de prédilection, celui de La Cinémathèque française qui sera présente à Vincennes pour rendre un double hommage à la scripte et au scénariste ami de Luchino Visconti, Renata Franceschi et Enrico Medioli, tous deux récemment disparus. Cette année marque aussi le début d'une programmation dite "hors les murs", le festival "exportant" son hommage au cinéma italien à Joinville-le-Pont et Saint-Maur-des-Fossés.

Mettre en lumière, accompagner, (re)visiter et continuer de raconter "à la première personne" le et les cinémas demeure notre objectif, notre souhait... et l'expression de notre passion.

SERGE BROMBERG
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

DOMINIQUE MAILLET
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL

VIRGINIE MÉRAUD
DIRECTRICE DU FESTIVAL

L'ASSOCIATION L'IMAGE ET LA MÉMOIRE

Créée le 3 mai 1979, l'association l'Image et la Mémoire a la particularité de devoir son existence au regroupement de quelques grands noms du cinéma français parmi lesquels :

Jean Delannoy (1908-2008), réalisateur entre autres de "L'Éternel Retour" (1943), "La Symphonie pastorale" (1946) et "Notre-Dame de Paris" (1956).

Jean-Paul Le Chanois (1909-1985), réalisateur de "L'École buissonnière" avec Bernard Blier (1949), du double succès "Papa, Maman, la bonne et moi" et "Papa, Maman, ma femme et moi" ou encore du film "Les Misérables" (1958). Jean Dréville (1906-1997) d'abord documentariste,

puis réalisateur avec "Les Affaires sont les affaires" (1942), "La Cage aux rossignols" (1945), "Copie conforme", double composition de Louis Jouvet en 1947 ou encore "La Reine Margot" en 1954. Max Douy (1913-2007), immense décorateur du cinéma français et collaborateur de Jean Renoir sur "La Règle du jeu" (1939) et de Jean Grémillon sur "Le Ciel est à vous" (1944). Il collabore également avec Claude Autant-Lara sur "Le Diable au corps" (1947), "Le Rouge et le Noir" (1954) et "La Traversée de Paris" (1956).

La Présidence de l'Association revient ensuite au cinéaste Jean-Charles Tacchella, prix Louis-Delluc 1975 et nommé à l'Oscar du Meilleur film étranger à Hollywood pour "Cousin cousine" en 1976.

Dès sa création et à travers la collecte de témoignages recueillis sur le "terrain", l'objectif de l'Image et la Mémoire est de constituer à moyen terme, une véritable Histoire du Cinéma par ceux qui l'ont fait, vérité plus profonde et mieux documentée que la somme des anthologies, des essais critiques ou des travaux d'historiens. Le fonds propre de l'Image et la Mémoire représente d'ores et déjà un véritable "trésor de guerre" grâce aux témoignages filmés des grands noms du cinéma français que sont Claude Autant-Lara, Pierre Braunberger, René Clair, Henri-Georges Clouzot, Antoine Duhamel, Abel Gance, Alain Resnais...

Forte de son passé, de son expérience et dans le but de pérenniser un patrimoine cinématographique extrêmement riche, il était légitime que l'Image et la Mémoire ambitionne de pouvoir disposer d'une vitrine d'exception, ce que la Ville de Vincennes, elle-même dépositaire d'un riche passé cinématographique, lui permet avec ce Festival de Cinéma raconté "à la première personne".

SERGE BROMBERG

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DEPUIS 2016 | Producteur, réalisateur, ancien directeur artistique du Festival du film d'animation d'Annecy, présentateur, directeur de collection chez Arte, administrateur de la Cinémathèque Française et de la Fondation Beaumarchais... Il accumule les postes et les distinctions depuis de nombreuses années. Avec la création de sa société Lobster Films en 1985, il participe très activement à la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial.





ENNIO GUARNIERI

PARRAIN DU FESTIVAL

Directeur de la photographie né à Rome en 1930, Ennio Guarnieri collabore avec des cinéastes à l'esthétique très prononcée comme Mauro Bolognini ("La Grande bourgeoise", "Vertiges", "L'Héritage", "La Dame aux camélias...") ou Franco Zeffirelli ("François et le chemin du soleil", "La Traviata"). Dès les années 1960, l'attention qu'il accorde à la lumière et au traitement de la couleur font de lui un chef opérateur très sollicité. Ancien assistant des deux maîtres que sont Otello Martelli et Gianni Di Venanzo, il s'affirme comme

un expert de la lumière dite diffuse. En 1962, il tourne son premier film comme directeur de la photographie, "Les jours comptés" du jeune cinéaste Elio Petri, mais la révélation définitive de son talent éclate avec son inimitable utilisation du noir et blanc dans "Luciano, una vita bruciata" de Gian Vittorio Baldi (inédit en France), "Il mare" de Giuseppe Patroni Griffi dont la dimension documentaire n'occulte jamais la délicatesse et "Le lit conjugal" de Marco Ferreri (1963).

À l'arrivée de la couleur, dans la seconde moitié des années 1960, Ennio Guarnieri se taille une réputation de subtil "ciseleur" de lumière sur les visages des actrices au point de devenir LE directeur de la photographie des stars de l'époque. Les éclairages conçus pour Syla Koscina dans "L'assoluto naturale" de Mauro Bolognini (1969 / inédit en France), à mi-chemin entre kitsch et tradition figurative, comptent notamment parmi les étapes importantes de la photographie italienne de cette période. En 1969, on le retrouve au côté de Pier Paolo Pasolini sur le tournage de "Médée" interprété par la Callas. En 1973, Ennio Guarnieri est nommé aux BAFTA Awards pour "Le jardin des Finzi Contini" de Vittorio De Sica dans lequel la douceur des couleurs exprime avec une grande justesse la douleur empreinte de dignité des personnages imaginés par Giorgio Bassani. Vittorio De Sica est un cinéaste dont il accompagnera d'ailleurs toute la fin de carrière ("Les Fleurs du soleil", "Una breve vacanza", "Le Voyage"). Il travaillera également sur "Ginger et Fred" de Federico Fellini qu'il a connu lorsqu'il était l'assistant de Martelli à l'époque de "La dolce vita" (1960) ou bien encore avec Luigi Comencini, Dino Risi, Carlo Verdone et Luigi Zampa.

MICHEL BOUQUET

INVITÉ D'HONNEUR



Comédien prolifique, professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, deux fois lauréat du Molière du Meilleur comédien (en 1998 et 2005), récompensé du César du Meilleur acteur en 2002, Michel Bouquet interprète plus de 70 pièces de théâtre (Jean Anouilh, Shakespeare, Molière, Albert Camus, Eugène Ionesco, Harold Pinter, Ronald Harwood, Bertrand Blier) et apparaît dans plus de 40 téléfilms et 70 films pour le cinéma ("La sirène du Mississippi", "Borsalino", "Le serpent", "Deux hommes dans la ville", "Le jouet", "Les misérables", "Comment j'ai tué mon père").

Millepages le monde à livres ouverts

Millepages - 91, rue de Fontenay
Millepages Jeunesse - 174, rue de Fontenay



AU-DELÀ DE
L'ÉCRAN
VINCENNES FILM FESTIVAL

LES FILMS DU FESTIVAL



Mille
PUS
PAGE



VENDREDI 24 NOVEMBRE

FILM D'OUVERTURE

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU

21H00 | LE JARDIN DES FINZI CONTINI



ITALIE, ALLEMAGNE | 1970 | 1H34 | VOSTF

Italie, 1938. Les clubs sportifs désormais interdits aux Juifs, des jeunes gens de milieux plus modestes sont désormais invités à jouer dans le jardin des Finzi Contini. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de rencontrer la lointaine Micòl et tombe peu à peu amoureux d'elle, qui lui en préfère un autre, cependant qu'hors des murs, le pire se prépare...

En présence de Emi De Sica, fille de Vittorio De Sica, Ennio Guarnieri, directeur de la photographie du film, et Giorgio Treves, assistant de Vittorio De Sica

RÉALISATION : VITTORIO DE SICA
SCÉNARIO ET DIALOGUE : VITTORIO BONICELLI ET UGO PIRRO, D'APRÈS LE ROMAN DE GIORGIO BASSANI
DISTRIBUTION : LINO CAPOLICCHIO, DOMINIQUE SANDA, FABIO TESTI, HELMUT BERGER

GENRE : DRAME
OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER ET OURS D'OR À BERLIN.

ACCÈS SUR PRÉSENTATION D'UN TICKET À RETIRER À LA BILLETTERIE FESTIVAL (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

"Avec discrétion et acuité, De Sica construit un récit infiniment complexe et nuancé, baigné par une atmosphère cotonneuse (très belle photographie) et confinée qui fait puissamment ressortir les drames qui se nouent et viennent cueillir ses personnages. La caméra, très dynamique, scrute les êtres au plus près de leurs émotions à l'aide de nombreux et somptueux gros plans et travellings avant. Une superbe tragédie humaine, sensible et juste."

(AVOIR-AURE).

SAMEDI 25 NOVEMBRE

CINÉMA LE VINCENNES

10H30 | LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY



FRANCE, AUTRICHE | 1962 | 1H50 | VF

Au cours de l'attaque aérienne d'un convoi ennemi en Extrême-Orient, Pierre, un pilote, croit avoir tué une petite fille. Il survit au crash de son avion, mais est devenu amnésique. Lorsqu'il rencontre Françoise, une orpheline de dix ans qui vit chez les Sœurs, un lien magique les réunit, un amour très pur et confiant s'installe entre eux. Mais la beauté est suspecte et l'étrangeté apparente de leur relation fait bientôt scandale dans la ville.

En présence du réalisateur Serge Bourguignon

RÉALISATION : SERGE BOURGUIGNON
SCÉNARIO ET DIALOGUE : SERGE BOURGUIGNON, ANTOINE TUDAL, BERNARD ESCHASSÉRIAUX
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : HENRI DECAË
DISTRIBUTION : HARDY KRÜGER, NICOLE COURCEL, PATRICIA GOZZI
GENRE : DRAME

En avril 1963, Frank Sinatra remet l'Oscar du Meilleur film étranger à Serge Bourguignon. Trois ans plus tôt, celui-ci avait obtenu la Palme d'or du court métrage à Cannes pour son documentaire, "Le Sourire" tourné en Birmanie. Aux États-Unis et en Europe, le réalisateur tournera avec les plus grandes stars, de Max von Sydow à Albert Finney ou Brigitte Bardot.

CINÉMA LE VINCENNES

14H00 | IDENTIFICATION D'UNE FEMME



ITALIE, FRANCE | 1982 | 2H10 | VOSTF

Niccolò Farra, cinéaste, est de retour à Rome. Il cherche le personnage féminin à partir duquel, il en est persuadé, il pourra écrire le scénario de son prochain film. Il rencontre Mavi, une belle et énigmatique aristocrate, dont il s'éprend. Un mystérieux inconnu lui fait des menaces à peine voilées pour qu'il ne la revoie plus...

En présence de Enrica Antonioni, réalisatrice, actrice et femme du cinéaste

RÉALISATION : MICHELANGELO ANTONIONI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : MICHELANGELO ANTONIONI, GÉRARD BRACH ET TONINO GUERRA
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : CARLO DI PALMA
DISTRIBUTION : TOMÁS MILIÁN, DANIELA SILVERIO, CHRISTINE BOISSON, ENRICA ANTONIONI
GENRE : DRAME

GRAND PRIX DU 35^{ème} ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL DE CANNES

Coécrit par Antonioni et Gérard Brach, le film peut, par certains aspects, évoquer "L'avventura" (la recherche d'une femme aimée qui a disparu) mais le propos est en réalité tout autre. Point de crise existentialiste, il est question ici de processus créatif, du désir de recherche, de paternité, d'idéalisme. Antonioni s'intéresse plus à l'impact du mystère qu'à son explication. C'est la recherche qui importe, l'amour devenant alors un inépuisable champ à explorer.

AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE

15H00 | LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI



ITALIE, ESPAGNE, ALLEMAGNE | 1959 | 1H33 | VOSTF

En 79 après Jésus-Christ, la population de Pompéi est terrorisée par des groupes armés qui se font passer pour des chrétiens. Craignant la colère de Rome, les autorités exigent que ceux-ci soient arrêtés, torturés et jetés aux lions. Le centurion Glaucus, dont le père a été tué par l'une de ces bandes, jure de se venger.

RÉALISATION : MARIO BONNARD (ET SERGIO LEONE)
SCÉNARIO ET DIALOGUE : ENNIO DE CONCINI, LUIGI EMMANUELE, SERGIO LEONE, DUCCIO TESSARI ET SERGIO CORBUCCI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ANTONIO L. BALLESTEROS
DISTRIBUTION : STEVE REEVES, CHRISTINE KAUFMANN, FERNANDO REY
GENRE : PÉPLUM

Mario Bonnard débute au cinéma comme acteur en 1909 et joue jusqu'en 1924. Il devient réalisateur dès 1916 et est suppléé par Sergio Leone sur le tournage des "Derniers jours de Pompéi" à cause de problèmes de santé. Il deviendra le cinéaste légendaire que l'on connaît avec une série de films devenus cultes : "Pour une poignée de dollars", "Le bon, la brute, le truand", "Il était une fois dans l'Ouest", "Il était une fois la révolution" et "Il était une fois l'Amérique".

ESPACE SORANO

CINÉ GOÛTER (à partir de 7 ans)

15H00 | LE PETIT POUCKET



FRANCE | 1972 | 1H15 | VF

L'histoire bien connue d'une famille de bûcherons très pauvres, parents de sept enfants dont le dernier est si petit qu'on l'appelle "le Petit Poucet". Un jour, "le Petit Poucet" entend ses parents dire qu'ils vont devoir tous les abandonner dans la forêt...

En présence de Jean-Christophe Maillot, interprète du Petit Poucet

RÉALISATION : MICHEL BOISROND
SCÉNARIO ET DIALOGUE : MARCEL JULLIAN, D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : DANIEL GAUDRY
DISTRIBUTION : JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, MARIE LAFORÊT, JEAN-PIERRE MARIELLE, JEAN-LUC BIDEAU
GENRE : FANTASTIQUE



Jean-Christophe Maillot est un danseur et chorégraphe français et à la tête des Ballets de Monte-Carlo depuis près de 20 ans.

Michel Boisrond fait son apprentissage auprès de René Clair, Jean Delannoy et Jacques de Baroncelli. Sept fois assistant de Gilles Grangier, il s'épanouit comme réalisateur dans la comédie amoureuse et légère ("Cette sacrée gamine", "Voulez-vous danser avec moi...", "Faibles femmes", "Comment réussir en amour", "Amours célèbres"). Un cinéaste important et talentueux qu'il faut réhabiliter aujourd'hui.

CINÉMA LE VINCENNES

17H00 | ÇA S'EST PASSÉ À ROME



ITALIE, FRANCE | 1960 | 1H42 | VOST

Davide Saraceno est un jeune chômeur d'un quartier populaire qui cherche un emploi stable pour pouvoir épouser la jeune Ivana avec qui il vient d'avoir un enfant. Dans ce but, il se rend dans le centre de Rome où il va vivre une journée particulièrement chargée.

En présence de Jean Sorel, rôle principal du film

RÉALISATION : MAURO BOLOGNINI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : ALBERTO MORAVIA, PIER PAOLO PASOLINI ET MARCO VISCONTI, D'APRÈS LA NOUVELLE D'ALBERTO MORAVIA
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ALDO SCAVARDA
DISTRIBUTION : JEAN SOREL, LEA MASSARI, JEANNE VALÉRIE, VALERIA CIANGOTTINI
GENRE : DRAME

Jean Sorel a été le grand rival d'Alain Delon. La beauté des deux comédiens a été utilisée à l'envi par les grands cinéastes au début de leur carrière à l'aube des années 60. Jean Sorel enchaîne alors très vite les tournages, alternant l'Italie et la France et côtoie plusieurs générations de cinéastes prestigieux : Mauro Bolognini, Claude Autant-Lara, Sidney Lumet, Yves Allégret, Julien Duvivier, Luchino Visconti, Roger Vadim, Fred Zinnemann, André Téchiné...

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU

21H00 | LA VIE EST BELLE



ITALIE | 1997 | 2H02 | VOSTF

En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils : Giosué. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils...

En présence de Giorgio Cantarini, interprète du rôle de Giosué

RÉALISATION : ROBERTO BENIGNI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : VINCENZO CERAMI ET ROBERTO BENIGNI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : TONINO DELLI COLLI
DISTRIBUTION : ROBERTO BENIGNI, NICOLETTA BRASCHI, GIORGIO CANTARINI
GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE
OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER, OSCAR DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE (NICOLA PIOVANI), OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR (ROBERTO BENIGNI) ET GRAND PRIX DU JURY À CANNES

"Je ne me suis jamais demandé si cette idée était semblable ou différente de celles de mes autres films. J'ai seulement senti qu'elle me plaisait énormément, qu'elle me bouleversait. Pour le personnage de Giosué, j'ai choisi l'âge que Conrad définit comme celui de "la ligne d'ombre de l'enfance", l'âge où l'on peut aussi croire qu'il s'agit d'un jeu." (Roberto Benigni).

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

CINÉMA LE VINCENNES

10H30 | LA DAME AUX CAMÉLIAS



FRANCE, ITALIE | 1981 | 1H55 | VF

L'histoire fascinante de la célèbre courtisane aimée par Alexandre Dumas fils qui l'immortalisa sous le nom de Marguerite Gauthier. Montée seule à Paris au hasard de ses aventures masculines, Alphonsine Plessis devient prostituée, puis courtisane. Mariée à un jeune comte, elle est la maîtresse de Dumas fils qu'elle quitte pour Franz Liszt avant d'être emportée par la tuberculose.

En présence de Ennio Guarnieri directeur de la photographie du film

RÉALISATION : MAURO BOLOGNINI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : JEAN AURENCHÉ, VLADIMIR POZNER, D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS FILS
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ENNIO GUARNIERI
DISTRIBUTION : ISABELLE HUPPERT, GIAN MARIA VOLONTÉ, BRUNO GANZ, FABRIZIO BENTIVOGLIO, CLIO GOLDSMITH
GENRE : DRAME

"Secondé par Piero Tosi pour les costumes, Mario Garbuglia pour les décors et Ennio Guarnieri pour la photo, l'esthète Bolognini s'est surpassé. Le choix d'Isabelle Huppert pour incarner Alphonsine Plessis est magistral, elle est parfaitement crédible en fillette campagnarde et parfaitement touchante quand, parée pour le bal, elle a plus l'air de jouer à la dame que d'en être véritablement devenue une." (L'Express)

CINÉMA LE VINCENNES

14H00 | LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO



ITALIE, FRANCE | 1952 | 1H47 | VF

Dans la petite ville italienne de Brescello, le curé Don Camillo et le maire communiste Peppone ne cessent de se disputer mais, au final, parviennent toujours à se réconcilier.

En présence de Denise Morlot, scripte de Julien Duvivier

RÉALISATION : JULIEN DUVIVIER
SCÉNARIO ET DIALOGUE : JULIEN DUVIVIER, RENÉ BARJAVEL, D'APRÈS LE LIVRE DE GIOVANNI GUARESCHI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : NICOLAS HAYER
DISTRIBUTION : FERNANDEL, GINO CERVI, FRANCO INTERLENGHI
GENRE : COMÉDIE

Guareschi a créé le personnage de Don Camillo en 1948, alors même que la guerre froide se construit peu à peu, que Staline dirige d'une main de fer l'URSS et que le Parti communiste italien est le plus influent d'Europe occidentale avec son homologue français. C'est donc dans une atmosphère très sensible que naît ce curé de campagne anticommuniste. Réalisé en 1952, le film de Julien Duvivier recueille l'adhésion du public avec près de 13 millions de spectateurs. Fernandel dira de "Don Camillo" qu'il a été le rôle de sa vie.

ESPACE SORANO

16H00 | L'INNOCENT



ITALIE, FRANCE | 1976 | 2H09 | VOSTF

À la fin du XIX^{ème} siècle, en Italie, Tullio Hermit, élégant et morné rejeton de la grande bourgeoisie italienne, est marié à la belle Giuliana qu'il n'hésite pas à tromper sans vergogne, notamment avec Teresa Raffo. Lorsque celle-ci lui échappe, il confie son tourment à sa femme et découvre avec stupeur que Giuliana a pris un amant dont elle attend un enfant...

En présence de Giorgio Treves, assistant de Luchino Visconti

RÉALISATION : LUCHINO VISCONTI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : SUSO CECCHI D'AMICO, ENRICO MEDIOLI ET LUCHINO VISCONTI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : PASQUALE DE SANTIS
DISTRIBUTION : GIANCARLO GIANNINI, LAURA ANTONELLI, JENNIFER O'NEILL
GENRE : DRAME

Giorgio Treves travaille notamment comme assistant-réalisateur pour Vittorio De Sica, Francesco Rosi et Luchino Visconti. Il obtient une nomination à l'Oscar du Meilleur court métrage documentaire en 1972 et pour son premier long métrage, "Le Mal d'aimer", reçoit le David di Donatello du meilleur réalisateur débutant. En 2006, il signe un documentaire très remarqué intitulé "Luchino Visconti, le chemin de la recherche" qui revient sur l'envie d'adaptation par Visconti de l'œuvre de Proust, "À la recherche du temps perdu".

CINÉMA LE VINCENNES

17H00 | 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME



FRANCE, ALLEMAGNE | 1968 | 1H24 | VF

Scandale dans une pension de famille "comme il faut" sur la Côte d'Azur au début du siècle dernier : madame Henriette, la femme d'un des clients, s'est enfuie avec un jeune homme qui n'avait pourtant passé là qu'une journée...

En présence du réalisateur Dominique Delouche

La projection de ce film sera précédée de la présentation d'images inédites d'un film d'Henri Decoin interrompu par la guerre - "Coup de foudre" - dont l'héroïne est Danielle Darrieux, son épouse de l'époque.

En présence d'Eric Le Roy du Centre National de la Cinématographie et de Benjamin Alimi du laboratoire Hiventy

RÉALISATION : DOMINIQUE DELOUCHE
SCÉNARIO ET DIALOGUE : DOMINIQUE DELOUCHE, PAUL HENGGE, EBERHARD KEINDORFF, MARIE-FRANCE RIVIÈRE (DIALOGUE), JOHANNA SIBELIUS ET ALBERT VALENTIN, D'APRÈS L'ŒUVRE DE STEFAN ZWEIG
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : WALTER WOTTITZ
DISTRIBUTION : DANIELLE DARRIEUX, ROBERT HOFFMANN
GENRE : DRAME

Venu de l'école des Beaux-Arts et pourvu d'une excellente formation musicale, Dominique Delouche fut l'assistant de Fellini et l'auteur de courts métrages couronnés dans tous les festivals avant de passer à la réalisation d'œuvres plus importantes dont l'élégance et le raffinement font ouvertement référence à Ophuls. (Jean Tulard - Dictionnaire des Cinéastes).

"Quelle sublime comédienne, disait Max Ophuls, regardez ce tendre mouvement de l'épaule... et ce sourire qui ne sourit pas mais qui pleure. Ou qui fait pleurer. Je l'adore."



"Ce film fut sélectionné par le festival de Cannes. Moi qui déteste les mondanités, je m'étais quand même fait faire quelques robes du soir. Au moment de quitter Paris, le téléphone sonne : "Inutile de vous déranger, Danielle, c'est la révolution !". Nous étions en mai 68."

DANIELLE DARRIEUX

CINÉMA LE VINCENNES

21H00 | COUSIN COUSINE



FRANCE | 1975 | 1H35 | VF

Lors de rencontres familiales, Marthe et Ludovic, son cousin par alliance - tous deux mal mariés - finissent par sympathiser. Trop aux yeux de certains ! Les accusations dont ils vont faire l'objet auront raison de leur relation pourtant platonique. Leurs rapports deviendront alors de plus en plus intenses...

Énorme succès aux États-Unis (3 nominations aux Oscars), le film symbolise un ton nouveau dans le cinéma français de l'époque.

En présence de Marie-Christine Barrault, rôle de Marthe.

RÉALISATION : JEAN-CHARLES TACHELLA
SCÉNARIO ET DIALOGUE : JEAN-CHARLES TACHELLA ET DANIELE THOMPSON
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : GEORGES LENDI
DISTRIBUTION : MARIE-CHRISTINE BARRAULT, VICTOR LANOUX, MARIE-FRANCE PISIER
GENRE : COMÉDIE ROMANTIQUE
PRIX LOUIS-DELLUC ET CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE (M.-F. PISIER)

"Qu'est-ce que tu veux donc faire dans ce métier, ma pauvre fille ! Il n'y a qu'à te regarder pour voir que tu es faite pour la scène comme moi pour être notaire !", confiait Jean-Louis Barrault à sa nièce en début de carrière. Comme quoi, on peut être un bon comédien et un piètre devin ! À ce jour, Marie-Christine Barrault a tourné dans près de 130 films, a été nominée aux Oscars 1977 comme Meilleure actrice et a collaboré avec des réalisateurs comme Eric Rohmer, Pierre Richard, André Delvaux, Woody Allen, Volker Schlöndorff, Yves Robert, Manuel De Oliveira...

LUNDI 27 NOVEMBRE

ESPACE SORANO

14H30 | LE BAL



FRANCE, ITALIE | 1931 | 1H15 | VF

Les Kampf, Alfred et Jeanne, couple de bonnetiers parisiens, mènent une existence modeste et heureuse avec Antoinette, leur fille de quatorze ans (Danielle Darrieux), qui les adore. La fortune se présentant brusquement sous la forme de titres boursiers, les Kampf perdent la tête et n'ont plus une minute à consacrer à leur fille qui en souffre terriblement.

"Le Bal" est un film peu connu, le premier d'une immense carrière... Danielle Darrieux a alors 14 ans.

RÉALISATION : WILHELM THIELE
SCÉNARIO ET DIALOGUE : KURT SIDDMARK ET LADISLAS FODOR, D'APRÈS LE ROMAN LE BAL D'IRÈNE NÉMIROVSKY
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ARMAND THIRARD
DISTRIBUTION : GERMAINE DERMOZ, ANDRÉ LEFAUR, DANIELLE DARRIEUX
GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE

"J'ai vécu le tournage comme un jeu : j'ai mis trois semaines à m'apercevoir qu'il y avait des micros. Le film terminé, je me suis dit que j'avais vécu une expérience amusante et je suis passée à autre chose". (Danielle Darrieux)

"Avec Danielle Darrieux, tout est simple, naturel, délicat. Elle frôle les sentiments, exprime tout avec grâce et, avec l'air de rien, nous emporte dans son charme qui est celui du rêve", a écrit Jean-Claude Brialy.

La carrière de Danielle Darrieux n'est pas seulement longue et prolifique, elle est surtout exemplaire, comptant son pesant de chefs-d'œuvre. De "Mayerling" (1935), son premier rôle tragique, à "Battements de cœur" (1939) d'Henri Decoin, elle est la coqueluche de l'avant-guerre, d'autant qu'à ses talents de comédienne s'ajoute une très jolie voix. Elle a été l'inoubliable partenaire de Charles Boyer et Vittorio De Sica dans "Madame de..." de Max Ophuls, de Jean Gabin dans "La Vérité sur Bébé Donge" d'Henri Decoin ou encore de Gérard Philipe dans "Le Rouge et le Noir" de Claude Autant-Lara. Danielle Darrieux, dont la moue boudeuse faisait la joie des photographes, a aussi tourné aux États-Unis, notamment dans "L'Affaire Cicéron" de Joseph Mankiewicz en 1952.

CINÉMA LE VINCENNES

16H00 | SACCO ET VANZETTI



ITALIE, FRANCE | 1971 | 2H00 | VOSTF

New York, 1920. Deux Italiens, Nicola Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons anarchiste, sont arrêtés et accusés du meurtre de deux hommes commis au cours d'un hold-up. Fred Moore, leur avocat, démontre leur innocence mais le procureur et le juge développent une argumentation imprégnée de xénophobie et de paranoïa anti-bolchévique. Le jury condamnera à mort les deux Italiens.

RÉALISATION : GIULIANO MONTALDO
SCÉNARIO ET DIALOGUE : FABRIZIO ONOFRI, GIULIANO MONTALDO, OTTAVIO JEMMA ET MINO ROLI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : SILVANO IPPOLITI
DISTRIBUTION : GIAN MARIA VOLONTÉ, RICCARDO CUCCIOLLA, CYRIL CUSACK, CLAUDE MANN
GENRE : DRAME
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À CANNES POUR RICCARDO CUCCIOLLA.

Giuliano Montaldo décrit minutieusement le climat hystérique et réactionnaire dans lequel baignaient les États-Unis de cette époque contre les nouveaux immigrants. Il est assez révélateur que cette affaire ait été portée à l'écran par le cinéma italien qui était à son apogée en 1971 alors que l'Italie elle-même, avec les attentats de la piazza Fontana (1970), la radicalisation des extrêmes et les manigances policières, commençait à vivre ses années de plomb.

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU

19H30 | LE MANUSCRIT DU PRINCE



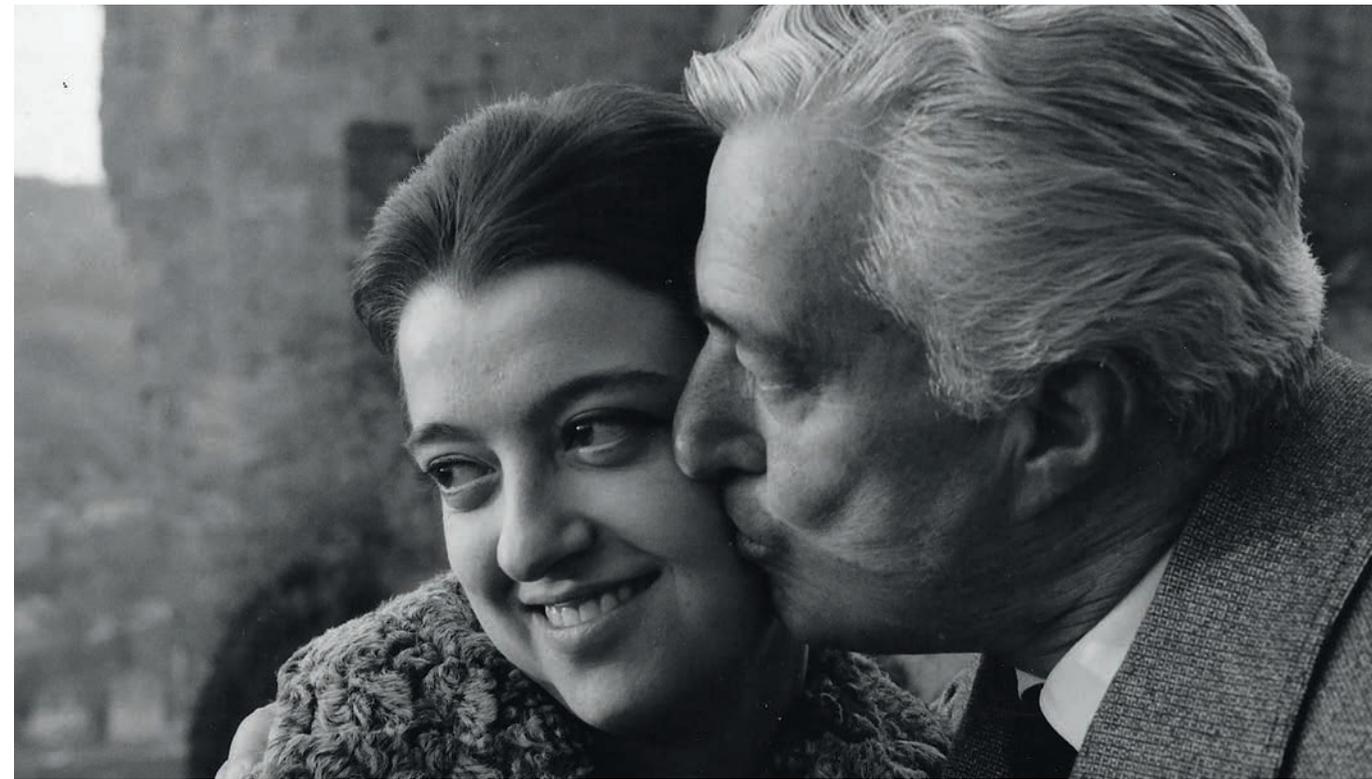
ITALIE | 2000 | 1H46 | VOSTF

Dans les années 1950, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, aristocrate désargenté, sans descendance et plus ou moins en recherche d'un fils adoptif, se lie d'amitié avec deux jeunes hommes très différents, Marco, qui désire devenir écrivain, et Guido, un aristocrate à la vitalité débordante.

En présence de Michel Bouquet

RÉALISATION : ROBERTO ANDÒ
SCÉNARIO ET DIALOGUE : ROBERTO ANDÒ ET SALVATORE MARCARELLI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ENRICO LUCIDI
DISTRIBUTION : MICHEL BOUQUET, JEANNE MOREAU, PAOLO BRIGUGLIA, GIORGIO LUPANO
GENRE : DRAME

Le temps de l'intrigue est antérieur à la publication posthume du manuscrit de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "Le Guépard" qui fit de lui un célèbre écrivain traduit dans le monde entier. Pratiquant l'art de la nuance et de la retenue, cette histoire d'une admiration réciproque entre un jeune écrivain et son maître donne lieu à un exposé aussi subtil qu'inspiré de considérations sur le rôle de part et de la beauté dans les cœurs et surtout dans les âmes.



Vittorio De Sica et sa fille Emi (collection personnelle)

FILM DE CLÔTURE

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU

20H30 | DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE



ITALIE | 1955 | 1H35 | VOSTF

Paolo, jeune chauffeur de taxi sérieux et travailleur (Marcello Mastroianni) croise le chemin de la troublante Lina (Sophia Loren), fille d'un gentleman voleur (Vittorio De Sica) qui va bouleverser sa vie.

En présence de Emi De Sica, fille de Vittorio De Sica

RÉALISATION : ALESSANDRO BLASETTI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : SUSO CECCHI D'AMICO, ALESSANDRO BLASETTI, ENNIO FLAIANO ET SANDRO CONTINENZA, D'APRÈS L'HISTOIRE "IL FANATICO" D'ALBERTO MORAVIA
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ALDO GIORDANI
DISTRIBUTION : SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTROIANNI, VITTORIO DE SICA
GENRE : COMÉDIE ROMANTIQUE
ACCÈS SUR PRÉSENTATION D'UN TICKET À RETIRER À LA BILLETTERIE FESTIVAL (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

Jeune acteur au charme fou dans les comédies italiennes des années 1930, Vittorio De Sica (1901-1974) passe derrière la caméra en 1940 et signe deux films manifestes du néo-réalisme : "Sciuscia" et "Le Voleur de bicyclette". Sa rencontre avec le grand scénariste Cesare Zavattini sera déterminante, ensemble ils additionneront les chefs-d'œuvre. Ettore Scola lui rendra un très bel hommage dans "Nous nous sommes tant aimés", film qui lui est dédié.

MARDI 28 NOVEMBRE

Auditorium - CŒUR DE VILLE

16H00 | SEPT FOIS FEMME



ITALIE, FRANCE, ÉTATS-UNIS | 1967 | 1H39 | VOSTF

Film à sketches offrant sept portraits de femmes, toutes incarnées par Shirley MacLaine : l'amoureuse, la romantique, la réaliste, la volage, la jalouse, l'impudique et la capricieuse.

En présence de Josée De Luca, chef maquilleuse du film

RÉALISATION : VITTORIO DE SICA
SCÉNARIO ET DIALOGUE : CESARE ZAVATTINI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : CHRISTIAN MATRAS
DISTRIBUTION : SHIRLEY MACLAINE, PETER SELLERS, ANITA EKBERG, VITTORIO GASSMAN, MICHAEL CAINE, PHILIPPE NOIRET
GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE

Vittorio De Sica a reçu quatre Oscars du Meilleur film étranger ("Sciuscia", "Le Voleur de bicyclette", "Hier, aujourd'hui et demain" et "Le Jardin des Finzi Contini"), un Grand Prix du festival de Cannes ("Miracle à Milan") et un Ours d'or à Berlin ("Le Jardin des Finzi Contini").

AU
POTAGER
DE
MAMIE & MAMIE

AU
AU PANIER
DE
MAMIE & MAMIE

fruits et légumes de saison

fruits et légumes de saison



AU CŒUR DE VINCENNES, VALORISER UNE AGRICULTURE DURABLE ET PERMETTRE AUX VINCENNOIS DE CONSOMMER DES PRODUITS FRAIS ET DE SAISON.

1 et 19 rue de l'église 94300 Vincennes

AU-DELÀ DE
L'ÉCRAN
VINCENNES FILM FESTIVAL

LES ÉVÉNEMENTS



LE FILM DES LYCÉENS

DE PREMIÈRE ET TERMINALE, OPTION CINÉMA DU LYCÉE BERLIOZ

VENDREDI 24 NOVEMBRE | CINÉMA LE VINCENNES

10 H15 | VIOLENCE ET PASSION



ITALIE | FRANCE | 1974 | 2H00 | VOST

Un vieux professeur amoureux de l'art, se cloître dans sa villa romaine pour fuir la société. Une très jolie femme veut louer le deuxième étage de sa demeure pour y loger son amant, sa fille et son ami. A titre de loyer, elle lui offre un tableau de la série anglaise "Conversation piece", l'unique pièce qui manquait à sa collection. Dès lors, le vieil homme verra s'engouffrer chez lui tous les désirs et les vices, la violence et la passion, jusqu'à la mort.

En présence de Giorgio Treves, assistant de Luchino Visconti

RÉALISATION : LUCHINO VISCONTI

SCÉNARIO ET DIALOGUE :
ENRICO MEDIOLI,
SUSO CECCHI D'AMICO
ET LUCHINO VISCONTI

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE :
PASQUALINO DE SANTIS

DISTRIBUTION : BURT LANCASTER,
HELMUT BERGER,
SILVANA MANGANO,
STEFANO PATRIZI, CLAUDIA MARSANI

GENRE : DRAME PSYCHOLOGIQUE

Alors qu'il a déjà à son actif un nombre conséquent de chefs d'œuvre tels que "Les Damnés", "Mort à Venise" ou "Ludwig, le crépuscule des dieux", Luchino Visconti retrouve Burt Lancaster, son interprète du "Guépard" pour une nouvelle analyse des mutations sociales de l'Italie.



AUTOUR DU FESTIVAL

L'EXPO | DU 24 AU 29 NOVEMBRE

L'ÂGE D'OR DU STUDIO EN FRANCE

SALLE DES MARIAGES | HÔTEL DE VILLE

Les chefs décorateurs Max et Jacques Douy ont marqué de leur empreinte plusieurs décennies de cinéma en participant à "l'âge d'or" des studios français, celui qui a permis l'écriture des plus belles pages de notre cinéma de patrimoine. A leur palmarès, des films signés Autant-Lara, Grémillon, Becker, Bresson, Clouzot, Renoir, Bunuel... et quelques chefs-d'œuvre comme "La Traversée de Paris", "En cas de malheur", "Quai des orfèvres" ou "French Cancan" !

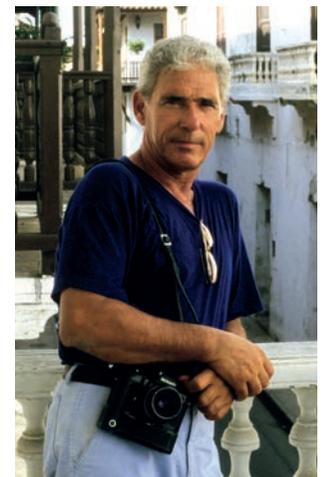
Cette exposition organisée avec le soutien de La Cinémathèque française comporte aussi nombre de dessins ou maquettes jamais montrés car issus des archives personnelles de la famille Douy.

EXPOS EN PLEIN AIR | DU 13 AU 28 NOVEMBRE

HIER, AUJOURD'HUI... ET DEMAIN

PLACE PIERRE SÉMARD

Ancien photographe de la vie politique, sportive et culturelle, Mario Tursi, né en 1929, commence à fréquenter les plateaux de cinéma dès 1956. Devenu le photographe attitré de Luchino Visconti, il "couvre" tous ses tournages depuis "Sandra" jusqu'à "L'Innocent", son dernier film. Considéré comme l'un des plus grands photographes du cinéma italien, il rend compte du travail de Pasolini, Lattuada, Elio Petri, Ettore Scola, Bertolucci, Benigni ou Tornatore.



Le festival remercie Les Sociétaires du Crédit Agricole d'île de France et tout particulièrement la caisse locale des bords de Marne



TOUS EN SCÈNE(S)

RUE EUGÈNE RENAUD

Les photos de Pauline Maillet nous entraînent dans un voyage au cœur du cinéma. Elles traduisent une sensibilité, un talent, une modernité et un véritable amour du septième art. Loin de la photographie de reportage ou de studio, loin des clichés officiels standardisés, Pauline Maillet nous fait partager sa vision nouvelle et libre d'un monde cinématographique à l'opposé de celui que les médias nous offrent quotidiennement.



EXPOSITION | DU 21 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

AFFICHES POLONAISES DE FILMS FRANÇAIS ET EUROPÉENS

COLLECTION PROPOSÉE PAR L'ATELIER DU 15 | RUE INTÉRIEURE DE CŒUR DE VILLE

Les années 1950/1960 marquent l'âge d'or de l'affiche polonaise qui n'est pas l'œuvre de designers graphiques mais de véritables artistes. C'est la période où se développe ce qu'on a appelé "l'école polonaise", courant porté par les Beaux-Arts de Varsovie. Y font leurs classes les grands affichistes que sont Jan Lenica, Jakob Erol, Romuald Socha, Jerzy Flisak ou Franciszek Starowieyski.

EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE MILLEPAGES

DÉDICACES

Dominique Delouche (Max et Danielle, Madame de...) le dimanche 26 novembre au cinéma "Le Vincennes" après la projection-hommage à Danielle Darrieux.

Laurence Schifano, le dimanche 26 novembre après la Master Class (Les collaborateurs de Luchino Visconti).
Séance spéciale à la salle des Fêtes de la Mairie : Le mardi 28 novembre à 18h, **Emi De Sica** ("Lettres à Emi" dans lesquelles Vittorio De Sica fait partager à sa fille ses passions et ses angoisses sur les plateaux de cinéma), **Jean-Claude Missiaen** ("Le Cinéma en héritage", l'autobiographie d'un réalisateur et grand témoin des cinémas américain et français de 1945 aux années 90) et **Gérard Moulévrier** ("L'Homme qui fait briller les étoiles", les Mémoires d'un grand directeur de casting).

VENDREDI 17 NOVEMBRE APÉRO QUIZZ CINÉMA



Salle des Académiciens de la Médiathèque :

Venez jouer en famille, en solo ou entre amis autour d'un quizz sur le cinéma, les musiques de films ou de dessins animés. Durée : 1h30

19h : séance familiale (à partir de 8 ans)

20h30 : séance supplémentaire (à partir de 15 ans)

Sur réservation à l'espace jeunesse de la médiathèque ou au 01 43 98 67 51 à partir du 24 octobre.

Accompagnement des mineurs conseillé. Organisée par l'équipe Jeunesse de la Médiathèque

VISITES

VINCENNES VILLE BERCEAU DU CINÉMA !



Revivez l'aventure de Charles Pathé à Vincennes et plongez-vous dans l'univers du cinéma muet. Anecdotes historiques, projections inédites, expositions d'objets et projecteurs d'un autre temps.

VISITES GUIDÉES (lieu de rendez-vous transmis après inscription)

Samedi 18 novembre à 10h (durée 2h) | Tarifs : 6€ / 3€

Jedi 23 novembre à 17h30 et samedi 25 novembre à 10h (durée 2h30)

La balade sera suivie d'un apéritif dans un restaurant convivial du quartier des Vignerons.

Tarif : 8€ (visite gratuite / apéritif) | Inscriptions au préalable à l'Office de tourisme

Tel : 01 48 08 13 00 | email : tourismef@vincennes.fr | Organisée par l'Office de Tourisme de Vincennes.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

RENCONTRE LUCHINO VISCONTI ET SES COLLABORATEURS

Hommage à Renata Franceschi, la scripte de Luchino Visconti et de Enrico Medioli, son scénariste.

Intervenants : Giorgio Treves, assistant de Luchino Visconti sur ses deux derniers films, Francesca Medioli, co-auteur de l'album "Il costruttore di immagini" consacré au travail de son oncle Enrico Medioli, scénariste attitré de Luchino Visconti, Laurence Schifano, co-auteure de plusieurs ouvrages de référence sur Luchino Visconti dont la biographie "Une vie exposée". La rencontre sera modérée par Régis Robert (La Cinémathèque française)

Renata Franceschi a travaillé pendant plus de vingt-cinq ans comme scripte avec de nombreux réalisateurs, particulièrement Michelangelo Antonioni et Francesco Rosi. Épouse d'Albino Cocco, le premier assistant de Luchino Visconti, elle fut à son tour l'une des plus proches collaboratrices du "Maître" dont elle avait appris à fréquenter les plateaux. Elle a réellement commencé sa carrière pour le cinéma au début des années 1970 et a notamment été scripte sur le tournage des trois derniers films de Visconti à partir de Ludwig (1973).

En tant que scénariste, Enrico Medioli a signé quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre du cinéma italien, notamment pour Luchino Visconti ("Rocco et ses frères", "Le Guépard", "Sandra", "Les Damnés", "Ludwig, le crépuscule des dieux", "Violence et Passion", "L'Innocent"), mais aussi pour Zurlini ("La Fille à la valise" et "Le Professeur"), Mauro Bolognini ("La Dame aux camélias"), Sergio Leone ("Il était une fois l'Amérique") et Giuliano Montaldo ("Les Lunettes d'or"). En 2008, Enrico Medioli a reçu du Président de la République italienne le prix De Sica en récompense de son immense carrière.



AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE

98, RUE DE FONTENAY 94300 VINCENNES

14H30

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

LA RENCONTRE EST GRATUITE SUR PRÉSENTATION "LE LIBRE PASS" DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE.

RÉSERVATION POSSIBLE POUR LES DÉTENTEURS DU PASS À festivalcinemavincennes@gmail.com

MARDI 28 NOVEMBRE

MASTERCLASS 7 PASSION(S) LE CINÉMA



AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE

98, RUE DE FONTENAY 94300 VINCENNES

14H00

À l'occasion de la présentation du film "7 fois femme" de Vittorio De Sica, Josée De Luca présentera son travail de Chef maquilleuse sur le film.

Biographie : Josée De Luca débute sa carrière aux studios de la Victorine à Nice avec Robert Hossein, puis devient la maquilleuse personnelle d'Alain Delon sur Les Félins de René Clément et L'Insoumis d'Alain Cavalier. En 1966, sur le tournage de 7 fois femme de Vittorio De Sica, elle devient l'assistante du grand maquilleur italien Alberto De Rossi, maquilleur attitré de Luchino Visconti. Elle devient la maquilleuse de Claudia Cardinale, Shirley MacLaine, Louis de Funès, Mireille Darc, Bernadette Lafont et Sir Michael Caine et travaille pour de nombreux réalisateurs comme Claude Chabrol, Peter Brook, Jean-Luc Godard, Sergio Leone et Jean-Pierre Mocky. Elle fut aussi la maquilleuse de Valéry Giscard d'Estaing (1979) et de François Mitterrand pour la campagne présidentielle de 1981. Toujours en activité, elle collabore à des journaux, des émissions télévisées, des pièces de théâtre ou des ballets.

LE FESTIVAL HORS LES MURS



Cette année, le festival étend son action à deux villes du Val-de-Marne : **Joinville-le-Pont** le 29 novembre et **Saint-Maur-des-Fossés** le 3 décembre.

MERCREDI 29 NOVEMBRE | CINÉMA SCÈNE PRÉVERT | JOINVILLE-LE-PONT

14H00 | COURTS MÉTRAGES AVEC LAUREL ET HARDY

ŒIL POUR ŒIL

ÉTATS-UNIS | 1929 | 20'

Vendeurs d'arbres de Noël en Californie, Laurel et Hardy acharnés, tentent de convaincre un acheteur potentiel.

LEO McCAREY, JAMES W. HORNE

LIBERTY

ÉTATS-UNIS | 1929 | 20'

En tenue de bagnard, Laurel et Hardy viennent de s'échapper de prison.

LEO McCAREY

LA BATAILLE DU SIÈCLE

ÉTATS-UNIS | 1927 | 20'

Stan est un boxeur sans "punch" à qui Ollie, son manager, fait contracter une assurance pour toucher une prime.

CLYDE BRUCKMAN

MERCREDI 29 NOVEMBRE | CINÉMA SCÈNE PRÉVERT | JOINVILLE-LE-PONT

16H00 | LA TRAVERSÉE DE PARIS

FRANCE, ITALIE | 1956 | 1H20 | VF

Sous l'Occupation, Martin, brave homme au chômage, doit convoyer à l'autre bout de Paris quatre valises pleines de viande de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet périlleux.

Séance suivie d'une master class consacrée à l'âge d'or du studio en France, animée par Jean-Pierre Berthomé, historien sur le décor au cinéma

RÉALISATION : CLAUDE AUTANT-LARA
SCÉNARIO ET DIALOGUE : JEAN AURENCHÉ ET PIERRE BOST, D'APRÈS LA NOUVELLE DE MARCEL AYMÉ
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : JACQUES NATTEAU
DISTRIBUTION : JEAN GABIN, BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS
GENRE : COMÉDIE
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À VENISE POUR BOURVIL

François Truffaut, alors critique pour le magazine Arts et habituellement peu charitable avec le cinéma d'Autant-Lara, en dit cette fois le plus grand bien tandis qu'André Bazin, fondateur des Cahiers du cinéma, souligne les mérites de ce Gabin inattendu (Gabin obtiendra le BAFTA du meilleur acteur étranger). Mais c'est Bourvil qui décrochera le prix du meilleur acteur au festival de Venise pour son rôle d'homme du peuple déboussolé.

MERCREDI 29 NOVEMBRE | CINÉMA SCÈNE PRÉVERT | JOINVILLE-LE-PONT

20H00 | LE PROFESSEUR

ITALIE, FRANCE | 1972 | 1H53 | VF

Dans un Rimini hivernal et brumeux, Daniele Dominici déambule, mal rasé, cheveux longs. Il vient d'accepter un poste de professeur remplaçant et dissimule une douleur secrète que seule sa femme Monica semble comprendre. Elle accepte ses pertes au jeu et leurs infidélités mutuelles. Daniele tombe bientôt amoureux fou d'une de ses élèves, Vanina Abati, dix-neuf ans.

En présence de Sonia Petrovna, rôle de Vanina et Francesca Mediolli, nièce du scénariste

RÉALISATION : VALERIO ZURLINI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : VALERIO ZURLINI ET ENRICO MEDIOLI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : DARIO DI PALMA
DISTRIBUTION : ALAIN DELON, SONIA PETROVNA, GIANCARLO GIANNINI, RENATO SALVATORI, ALIDA VALLI
GENRE : DRAME

Cinéaste trop méconnu, Valerio Zurlini eut une fin assez semblable à celle de son héros sombrant dans la mélancolie. Dans ce film d'amour hanté par l'échec, Alain Delon tient l'un de ses plus beaux rôles, celui d'un descendant moderne de la famille du "Guépard" de Visconti, aristocrate déchu et professeur sans illusions dans une société qu'il ne comprend plus.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE | CINÉMA LE LIDO | SAINT-MAUR-DES-FOSSES

18H00 | IL BIDONE

ITALIE, FRANCE | 1955 | 1H53 | VF

Augusto, Roberto et Picasso, trois escrocs minables, parcourent l'Italie en quête de nouvelles victimes. Leur combine favorite consiste à se déguiser en hommes d'église pour abuser certains fidèles trop crédules. Mais Augusto, le plus âgé, commence à être las de cette existence. Fatigué, il pressent que l'heure de la dernière escroquerie est proche...

En présence de Dominique Delouche, réalisateur et assistant de Federico Fellini

RÉALISATION : FEDERICO FELLINI
SCÉNARIO ET DIALOGUE : FEDERICO FELLINI, ENNIO FLAIANO, TULLIO PINELLI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : OTELLO MARTELLI
DISTRIBUTION : BRODERICK CRAWFORD, RICHARD BASEHART, FRANCO FABRIZI
GENRE : COMÉDIE

Habillé d'un noir et blanc obsessionnel, "Il Bidone" confronte la crédulité de petites gens de la campagne, dans le besoin, aux manœuvres de trois arnaqueurs peu scrupuleux. Œuvre passablement oubliée et devenue rare, "Il Bidone" est typique du néoréalisme italien des années 50. On ne se lasse pas du regard de Giulietta Masina dans le rôle de la femme trahie et de la beauté des paysages ruraux italiens que Fellini filme avec une poésie quasi fantastique.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DOMINIQUE MAILLET | DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIRGINIE MÉRAUD | DIRECTRICE

MARGAUX VATTIER | COORDINATRICE

VALÉRIE ETESSE | RESPONSABLE BILLETTERIE ET BÉNÉVOLES

STÉPHANE ROUX | COMMISSAIRE D'EXPOSITION

ALEXANDRE DI CARLO | ATTACHÉ DE PRESSE | 06 12 62 06 06

LES INTERPRÈTES DOMINIQUE CHEVALLIER ET GIOVANNA GATTESCHI

AGENCE DE DESIGN | **Slumberland** 
LORÈNE BRUANT ET SANTIAGO BORDILS

MAISON DES ASSOCIATIONS

41-43 RUE RAYMOND DU TEMPLE | 94300 VINCENNES

REMERCIEMENTS

Le Festival remercie chaleureusement :

Madame Charlotte Libert-Albanel, Maire de Vincennes et l'ensemble des services de la Mairie pour leur bienveillance et leur efficacité.

La région Ile-de-France, la DRAC Ile-de France, La Cinémathèque française, l'espace Sorano, le Cinéma Le Vincennes, la Librairie Millepages, les sociétaires du Crédit Agricole d'île de France et tout particulièrement la caisse locale des bords de Marne, Magimix, le Potager de Mamie et le Panier de Mamie, Lobster Films, le Groupe Hiventy, Com'on Screen, Adagio, RATP, Télérama et France Bleu.

L'Office de Tourisme et la médiathèque de Vincennes.

Tous les distributeurs : Acacias, Carlotta, Gaumont, Les archives du film français, Les films du Camélia, Lobster, Orange, Pathé, Tamasa, Henri Decoin.

Notre agence de design, Slumberland (Lorène Bruant et Santiago Bordils), nos imprimeurs Wagram Éditions et ATS.

La Maison Lecorvaisier et les restaurants : le CO2, la Bascule, Alessandro et Del Pozzo.

Notre chauffeur officiel : Laura VTC Services.

La Maison des Associations de Vincennes ainsi que tous les bénévoles, sans qui l'événement ne pourrait avoir lieu.



SAMEDI 25 NOVEMBRE

CINÉMA LE VINCENNES

10H30 LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY
de **SERGE BOURGUIGNON**
En présence de Serge Bourguignon
1H50 - VF

CINÉMA LE VINCENNES

14H00 IDENTIFICATION D'UNE FEMME
de **MICHELANGELO ANTONIONI**
En présence de Enrica Antonioni,
épouse du réalisateur, actrice et réalisatrice
2H10 - VOSTF

AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE | **RÉPLUM**

15H00 LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI
de **MARIO BONNARD** et **SERGIO LEONE**
1H40 - VF - ENTRÉE LIBRE

ESPACE SORANO | **CINÉ-GOÛTER**

15H00 LE PETIT POUCKET
de **MICHEL BOISROND**
En présence de Jean-Christophe Maillot,
rôle du Petit Poucet
1H15 - VF - À PARTIR DE 7 ANS

CINÉMA LE VINCENNES

17H00 ÇA S'EST PASSÉ À ROME
de **MAURO BOLOGNINI**
En présence de Jean Sorel, rôle principal du film
1H24 - VOSTF - FILM RARE

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU

21H00 LA VIE EST BELLE de **ROBERTO BENIGNI**
En présence de Giorgio Cantarini,
le petit garçon du film
2H02 - VOSTF

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

CINÉMA LE VINCENNES

10H30 LA DAME AUX CAMÉLIAS
de **MAURO BOLOGNINI**
En présence de Ennio Guarnieri,
chef opérateur du film - 1H55 - VF

CINÉMA LE VINCENNES | **CINÉ FAMILLE**

14H00 LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO
de **JULIEN DUVIVIER**
En présence de Denise Morlot,
scripte de Julien Duvivier - 1H47 - VF

AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE | **RENCONTRE**

**14H30 "LUCHINO VISCONTI
ET SES COLLABORATEURS"**
En partenariat avec **CINEMATHEQUE
FRANCAISE**

ESPACE SORANO

16H30 L'INNOCENT de **LUCHINO VISCONTI**
En présence de Giorgio Treves,
assistant de Visconti - 2H05 - VOSTF

CINÉMA LE VINCENNES

HOMMAGE À DANIELLE DARRIEUX
17H00 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME
de **DOMINIQUE DELOUCHE**
En présence de Dominique Delouche
Projection précédée d'images inédites
de Danielle Darrieux en 1939 (9 min)
1H24 - VF

CINÉMA LE VINCENNES

21H00 COUSIN COUSINE
de **JEAN-CHARLES TACHELLA**
En présence de Marie-Christine Barrault
1H30 - VF

LUNDI 27 NOVEMBRE

ESPACE SORANO

HOMMAGE À DANIELLE DARRIEUX
14H30 LE BAL
de **WILHELM THIELE**
1H15 - VF

CINÉMA LE VINCENNES

16H00 SACCO ET VANZETTI
de **GIULIANO MONTALDO**
2H00 - VOSTF

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU

HOMMAGE À MICHEL BOUQUET
19H30 LE MANUSCRIT DU PRINCE
de **ROBERTO ANDÒ**
En présence de Michel Bouquet
1H46 - VOSTF
FILM INÉDIT EN FRANCE

ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Salle des fêtes de l'hôtel de Ville. Du samedi 25 au mardi 28.
Horaires d'ouverture : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h30
En partenariat avec Magimix, le Panier et le Potager de Mamie
10h00 : Pause Café
11h00 & 16h00 : Instants vitaminés

DÉDICACES

En partenariat avec la librairie **MILLEPAGES**
Le dimanche 26 novembre :
Dominique Delouche, après la projection-hommage
à Danielle Darrieux.
Laurence Schifano, après la rencontre.
Séance spéciale à la salle des Fêtes de la Mairie
Le mardi 28 novembre à 18h :
Emi De Sica, Gérard Moulévrier et Jean-Claude Missiaen.

MARDI 28 NOVEMBRE

AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE | **MASTER CLASS**

14H00 "7 PASSION(S) LE CINÉMA"
par **JOSÉE DE LUCA** Chef maquilleuse
sur le film Sept fois femme - ENTRÉE LIBRE

AUDITORIUM - CŒUR DE VILLE

HOMMAGE À VITTORIO DE SICA
16H00 SEPT FOIS FEMME
de **VITTORIO DE SICA**
1H40 - VF

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU | **SOIRÉE DE CLÔTURE**

HOMMAGE À VITTORIO DE SICA
**20H30 DOMMAGE QUE TU SOIS
UNE CANAILLE**
de **ALESSANDRO BLASETTI**
En présence de Emi De Sica, fille de
Vittorio De Sica - 1H35 - VOSTF
TICKETS À RETIRER EN BILLETTERIE FESTIVAL
EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 24 NOVEMBRE

CENTRE CULTUREL G. POMPIDOU | **SOIRÉE D'OUVERTURE**

HOMMAGE À VITTORIO DE SICA
21H00 LE JARDIN DES FINZI CONTINI
de **VITTORIO DE SICA**
En présence de Emi De Sica, fille de Vittorio
De Sica, Ennio Guarnieri, le chef opérateur
du film et Giorgio Treves, l'assistant de
Vittorio De Sica - 1H34 - VOSTF
TICKETS À RETIRER EN BILLETTERIE FESTIVAL
EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES

ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Salle des fêtes de l'hôtel de Ville. Du samedi 25 au mardi 28.

Horaires d'ouverture : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h30

BILLETTERIE FESTIVAL À CŒUR DE VILLE

Horaires : 11h00 - 13h30 / 15h30 - 18h30 | Vente des billets pour

les séances au Centre culturel G. Pompidou, à l'Auditorium,

et à l'Espace Sorano. Films d'ouverture et de clôture :

retrait des billets (dans la limite des places disponibles)

CINÉMA LE VINCENNES

Vente des billets séances au cinéma Le Vincennes

BILLETTERIE PENDANT LE FESTIVAL

Vente des billets sur chacun des lieux de projection

Tarif unique pour chaque séance : 5 € | Rencontre Visconti : 2€

Master Class et Péplum : Gratuit

WWW.FESTIVALCINEMA-VINCENNES.COM

LIEUX DU FESTIVAL

CINÉMA LE VINCENNES

30, AVENUE DE PARIS

94300 VINCENNES

CENTRE CULTUREL

GEORGES POMPIDOU

142, RUE DE FONTENAY

94300 VINCENNES

ESPACE DANIEL SORANO

16, RUE CHARLES PATHÉ

94300 VINCENNES

AUDITORIUM

JEAN-PIERRE MIQUEL

MÉDIATHÈQUE - CŒUR DE VILLE

98, RUE DE FONTENAY

94300 VINCENNES

france
bleu
paris

Info locales idées sorties musique...

France Bleu Paris
vous accompagne toute la journée



Le festival remercie ses partenaires



île de France

VINCENNES.fr

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



Le VINCENNES
CINEMA

Mille
P&S
R&S



FONDS DE
DOTATION POUR
VINCENNES

magimix

POTAGER
MAMIE



HIVENTY



un événement
Télérama





Télérama¹ culture

MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SELECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr